2027灣聲國際音樂大賽─指揮大賽

賽制章程

一、 大賽宗旨：

灣聲國際音樂大賽，作為全球唯一以「臺灣音樂文化與作品」為核心內容的頂尖國際音樂賽事，秉持「古典音樂臺灣化，臺灣音樂古典化」的願景，廣邀全球新一代音樂家，將源自這片土地的文化脈動，轉化為世界古典樂壇的當代經典。

舞台上不僅有海內外音樂家的卓越技巧，更引領海內外觀眾聽見島嶼美好悠遠的文史記憶，以來自多元文化背景的參賽者視角與情感詮釋，賦予臺灣傳統及當代的音樂作品，嶄新的生命力與國際視野，使臺灣在地的音樂藝術與國際的古典樂社群，穩定展開深入而厚實的對話。

灣聲國際音樂大賽，將透過不同專業項目的持續輪替，以豐富的形式探索臺灣音樂的精彩面貌，並有完整而嚴謹的賽制規則，集合國際頂尖評審團的視野，串聯網路數位影像和社群直播，致力於打造一個自信開放而具前瞻性的音樂殿堂。

第三屆賽事將於2027年盛夏臺北登場，匯聚海內外青年指揮家，角逐豐厚獎金與榮耀。獲獎的傑出指揮家，亦將受邀參與樂季音樂會及新創演出，和灣聲共同向世界遞出一張優雅動人的文化名片。

二、 報名資格

開放35歲（含）以下志向成為職業指揮家之青年參賽，不論國籍、學經歷與訓練背景，皆可報名參加。

1. 年齡限制：35歲（含）以下，即1991年12月31日（含）以後出生者。未滿18歲之參賽者須出具法定代理人同意書（附件一）。
2. 不限國籍皆可參加。

三、 報名與申請資料

請於灣聲國際音樂大賽官網線上報名，依下述指引填寫報名資訊、上傳相關資料並繳交報名費始屬報名完成。報名資料應於截止日前完整提交；資料不完整或不符合規定者，主辦單位得不予受理，或視個案情況通知補正。若有任何疑問請以E-mail聯繫onesongic2022@gmail.com。

1. 於報名頁填寫參賽者資訊。
2. 於報名頁上傳影音資料連結：

   請提交排練、正式演出各一支，二支總時長30分鐘內之指揮影片，超時者將視同違反比賽規則，主辦單位得取消其參賽資格。影片須符合下述條件：

   (1). 樂種與曲目不限，惟編制至少需為二重奏，或其他更大編制之作品。

   (2). 錄製角度必須為參賽者正面。影片須包含至少一段排練及一段正式演出內容，得為不同場次或曲目之完整片段，且不得進行其他剪輯。

   (3). 指揮影片須為報名截止日前兩年內錄製之成果，以本屆報名截止日2026年12月31日計，影片錄製日期不得早於2024年12月31日（含）。並須標示實際錄製日期，格式為YYYY / MM / DD，例2026 / 01 / 01。

   (4). 影片規格為MOV或MP4格式，長寬比16：9，解析度HD 1280 x 720畫質以上，並請自行留意音質與音量收錄設定。

   (5). 影片請上傳至YouTube 或 Vimeo可設為公開或私人，並將連結填寫於官網報名頁。參賽者應確保所提供之影片連結維持有效至2027年3月31日。

   (6). 參賽者需同步上傳其指揮影片之樂曲總譜PDF電子檔，此份樂譜僅做評審參考評量之用，不做其他公開用途使用。

   (7). 參賽者須確保所提供之影音資料具合法使用權，並同意永久無償授權大賽及灣聲樂團於本屆及未來相關灣聲國際音樂大賽之紀錄、文獻及非營利推廣使用。

3. 於報名頁上傳參賽者之中華民國國民身分證正、反面影本。非中華民國籍，請上傳護照影本。上述資料僅供身分確認、報名資格審核及相關行政作業使用。
4. 上傳參賽者之個人簡介與照片：

   (1). 簡介：個人簡介應含學經歷、重要演出、比賽、得獎及曾刊載報刊雜誌之樂評等紀錄。參賽者須提供英文簡介（上限300字），並得視個人意願另外提供中文簡介（上限500字），僅提供英文簡介者，將視為同意由大賽進行翻譯成中文。大賽就各宣傳、輸出物保有文字編輯權。

   (2). 個人照：2MB以上之JPG、PNG圖片檔。

5. 利益關係聲明（附件二）：

(1). 報名時需檢附真實填答之利益關係聲明表，併簡要說明與評審關係情形。未揭露的利益衝突可能導致包括取消資格在內之處分。

(2). 參賽者與本屆評審可能因過去比賽、音樂節、大師班、學術機構或經紀公司等關係而接觸，但不必然構成利益衝突，將由主辦單位依實際情形認定。

(3). 自本屆大賽報名開始日起至本屆大賽正式賽程及相關評選作業全部結束前，參賽者不得主動就本次大賽之評選、評分、晉級或其他與競賽結果相關之事項，與評審團成員聯繫、請益或交換相關資訊。

(4). 參賽者與評審團成員於報名前即已存在之師生、工作、演出或其他正常專業往來，不在禁止接觸之限制；惟不得利用該既有關係，就本次大賽之評選、評分、晉級或競賽結果進行接洽。

四、 報名期限及方式：

1. 報名費用：NT$3,000。
2. 報名期限：截至2026年12月31日 23:59（臺北時間，UTC+8），須於報名官網完成真實且完整的線上報名與繳費程序，逾期或資料不完整，大賽可不予受理。所提供資訊將由大賽保存，並可永久留存作為文件紀錄。

五、 賽制與賽程：

本屆灣聲國際音樂大賽將進行四階段評選：初選、複賽、準決賽與決賽。

除初選以參賽者提供之影片評選，其餘賽程皆以現場指揮方式進行。進入複賽後，所有輪次均於臺北市中山堂 - 中正廳舉行。參賽者入選各階段賽程後，應依大賽指定時間參加該階段之競賽及相關活動，並在此期間保持可參賽狀態。

每輪可用時間如下，惟評審團可依該輪候選人數調整。

1. 初選：影片評選，複賽名單將於2027年3月12日（五）公布。

(1). 影片評選：無指定曲目，相關說明請參報名與申請資料。

(2). 以參賽者提供之影音資料作為評選依據，至多錄取20人進入複賽賽程，並將以E-mail資料通知入圍者。

2. 複賽：現場指揮一首曲目，評審團評選至多10人進入準決賽。

(1). 複賽日期：**2027年7月14日（三）**

(2). 複賽順序：2027年7月7日（三）於灣聲國際音樂大賽Youtube頻道進行網路直播抽籤。

(3). 複賽曲庫：

於2027年7月14日（三）報到時，由以下兩首中抽選一首進行現場指揮。

卓綺柔：《風車之岸》 2025灣聲國際音樂大賽-作曲首獎、廣藝特別獎作品

王敏玲：《霧散不開 依然有光》

(4). 時間限制與規則：

無排練機會，需將所抽出之曲目不間斷完整演出。

3. 準決賽：現場指揮二首曲目，評審團評選至多5人進入決賽。

(1). 準決賽日期：**2027年7月16日（五）**

(2). 準決賽順序：將於2027年7月14日（三）複賽結束公布入選者後，現場進行抽籤。

(3). 準決賽曲目與時間限制與規則：

二首曲目，共計限時40分鐘，由參賽者自行斟酌各曲目時間調配。

曲目一/準決賽曲庫A：協奏曲

以下兩首曲目抽選一首曲目，進行現場指揮。

需將所抽選之曲目進行完整排練，不要求不間斷演出。

張紅蘋：《春》為小提琴與弦樂

李哲藝：《金色年代》小提琴協奏曲

第二樂章：愛情

第三樂章：未來

曲目二/準決賽曲庫B：弦樂團合奏

本首指定曲視參賽者需求排練，不要求完整排練，但最終需以正式演出完整呈現。

陳廷銓：《祈禱豐收之歌》

王敏玲：《編織彩虹橋》

4. 決賽：現場指揮四首曲目。賽後評審團隨即進行評選，並公布大賽各獎項得獎者。

(1). 決賽日期：**2027年7月18日（日）**

(2). 決賽順序：將於2027年7月16日（五）準決賽結束公布入選者後，現場進行抽籤。

(3). 決賽曲目：

分為 A、 B 兩組曲庫， 由參賽者以抽籤方式決定演出曲庫。

決賽曲庫A

江文也：《臺灣舞曲》

李哲藝：《廟埕》

顏名秀：《翔．天際》

鮑元愷：《臺灣音畫》

第三樂章：宜蘭童謠

第六樂章：鹿港廟會

第八樂章：達邦節日

決賽曲庫B

江文也：《臺灣舞曲》

李哲藝：《馬卡道狂想曲》

陳可嘉：《島嶼迷夢》

李哲藝：《弦上流雲》

(4). 排練時間：

參賽者在此輪將有事前排練機會，將於2027年7月17日（六）依決賽順序與灣聲樂團進行不公開排練，每人以60分鐘為限。

(5). 呈現規則：

本輪為正式售票音樂會，演出曲目順序由參賽者自行安排。參賽者須完整演出所抽定曲庫中的全部四首曲目，並以英文或中文進行簡短導聆，說明其詮釋理念。

六、 獎項：

優勝名額、獎勵如下

獎項	名額	備註
首獎	1名	**獎狀、獎座及獎金：三萬美元整** **灣聲樂團 樂季定期音樂會 客席指揮邀演合約 一檔** **大型演出 客席指揮邀演合約 一檔**
貳獎	1名	**獎狀、獎座及獎金：二萬美元整**
參獎	1名	**獎狀、獎座及獎金：一萬美元整**
桂冠獎	2名	**獎狀、獎金：三千美元整**
最佳人氣獎	1名	**獎狀乙張**
樂團票選獎	1名	**獎狀乙張**

1. 上開獎金為稅前金額，大賽將依撥款時之中華民國稅法及相關規定代扣繳稅款後，匯入優勝者本人帳戶。
2. 得獎者有義務於獲獎後三年內履行與獎項相關之邀演合約，如違反演出義務大賽有權取消其獎金、獎項及演出機會。
3. 首獎、貳獎、參獎、桂冠獎得獎者有義務於獲獎後十年間於所有演出或受聘時，按獲頒獎狀全名完整標示其為灣聲國際音樂大賽之得主。
4. 最佳人氣獎將由網路票數決定，以最高得票者獲選。
5. 大賽全程及相關音樂會現場演出與影音之著作財產權歸屬於灣聲樂團(包含公傳、公播、重製出版等相關權利)，參賽者同意永久無償授權其著作人格權供大賽使用，包括但不限於宣傳、文獻、出版等。

七、 其他規章

1. 大賽官方語言為中文及英文，相關賽事資訊以中文及英文提供。參賽者應具備基本中英文直接溝通能力；主辦單位不提供個別翻譯服務。參賽者如因特殊情形於溝通發生重大困難，主辦單位保留視個案裁量是否給予特別協助之權利；前開協助不構成本主辦常規義務，且主辦單位完全保留斟酌不容異議之權利。
2. 中英文版本如有文字歧異，以主辦單位公告之中文版為準。
3. 主辦單位保留隨時調整與變更比賽規則、賽程、賽事曲庫及相關規定之權利，並得隨時修訂公佈於官方網站。本章程如有未盡事宜或執行上之疑義，主辦單位保有最終解釋及決定權。
4. 報名參賽即視為同意主辦單位為組織、執行、宣傳及紀錄本屆大賽之目的，蒐集、處理及使用參賽者之個人及影音資料，包括姓名、聯絡資訊、影像、聲音、影片及提交之音樂作品等。前述資料得使用於競賽相關之結果公告、官方網站、社群媒體、宣傳及紀錄資料，以及合作夥伴相關網站或宣傳媒介；相關資料得於競賽結束後持續保存及使用。
5. 參賽者所提供之個人資料，使用於本屆大賽之報名、聯繫、資格審查、競賽執行及相關行政作業使用等使用，詳情請見個人資料蒐集、處理及利用同意書(附件三)。
6. 主辦單位與參賽者間之所有溝通應直接進行，不得由第三方或藝術家經紀管理單位介入。參賽者須確保電子郵件與其所提供之其他連絡方式暢通無虞。
7. 進入灣聲國際音樂大賽正式賽程之人選，由評審團與主辦單位自行裁量決定。參賽者不得就評審團之決定進行申訴，主辦單位亦有權不附理由拒絕申請。
8. 各階段評選結果由評審團、主辦單位依自由裁量決定，具終局拘束力且無須說明理由。主辦單位不接受參賽者或其代理人以書面、電郵、電話或任何形式針對決定提出詢問、異議或申訴。主辦單位另保留不頒獎、平分獎項或增設特別獎之權利。參賽者完成報名即視為同意放棄對本大賽相關決定提起任何行政或司法救濟之權利。
9. 每位評審原則上須參加單一輪次之全部場次；但不保證所有輪次均由完整評審團出席。評審團得視競賽時間、參賽人數及現場狀況，決定完整聆聽或節選部分競賽曲目。
10. 參賽者須參加其入選後所涉及之所有公開及非公開排練與音樂會。
11. 參賽者於競賽期間須配合主辦單位所安排之所有媒體活動，包括訪問、拍攝及額外演出。
12. 各階段競賽之公開方式由主辦單位另行公告，且得視賽事安排開放現場觀眾或進行網路直播／錄播。
13. 主辦單位得於本屆大賽及相關活動期間進行攝影、錄音及錄影，並得將所產生之照片、影像、錄音及其他影音資料，用於本屆大賽之競賽紀錄、成果保存、宣傳及相關媒體與數位平

台之使用，包括官方網站、社群媒體、廣播、電視、直播及其他公開傳播媒介。相關影音及肖像資料之使用方式、授權範圍及期間，依附件四「參賽者影音及肖像授權同意書」辦理，參賽者應於報名時一併簽署並繳交該同意書。

14. 食宿交通由參賽者自理，無額外補助。
15. 主辦單位對參賽者在參賽期間發生之個人疾病或傷害，以及交通途中、比賽期間個人物品遺失或損壞，不負任何責任。任何醫療或財損費用均不由主辦單位負責，請自行投保相關保險。
16. 參賽者需自理中華民國之簽證，並確保個人在臺活動之合法性，若有邀請文件之需可與主辦單位聯繫。
17. 完成報名即表示參賽者同意接受本條款全部內容，並對本大賽放棄所有司法救濟。
18. 主辦單位提供之曲譜，僅限使用於2027灣聲國際音樂大賽比賽。如有個人演出使用之需，請自行與作曲家或版權方聯繫。
19. 本報名簡章所稱「主辦單位」，指灣聲樂團與大賽相關業務之人員或受主辦單位委託、合作或提供相關服務之人員或單位。

附錄

複賽曲庫

以下抽選一首進行現場指揮：

卓綺柔：《風車之岸》
CHO CHI JOU：*Wind Turbine Coast*

王敏玲：《霧散不開 依然有光》
WANG MIN LING：*The light in the fog*

準決賽曲庫

曲目一/準決賽曲庫A：協奏曲曲庫，以下抽選一首進行現場指揮

張紅蘋：《春》為小提琴與弦樂
APPLE CHANG：*Spring, for solo violin and string ensemble*

李哲藝：《金色年代》小提琴協奏曲
第二樂章：愛情
第三樂章：未來
LEE CHE YI：*Taiwan Dreams in Golden Age for Violin & Orchestra*
Second Movement：*Love Lasts Forever*
Third Movement：*Looking Ahead*

曲目二/準決賽曲庫B： 以下抽選一首進行現場指揮。

陳廷銓：《祈禱豐收之歌》
CHEN TING CHUAN：*A Harvest Song*

王敏玲：《編織彩虹橋》
WANG MIN LING：*Weaving the bridge of Ancestral spirit*

決賽曲庫

分為 A、 B 兩組曲庫，由參賽者抽籤決定演出組別，並完整指揮所抽定曲庫中的全部四首曲目。

決賽曲庫A：

江文也：《臺灣舞曲》
CHIANG WEN YEH：*Formosan Dance*

李哲藝：《廟埕》
LEE CHE YI：*Temple Square*

顏名秀：《翔．天際》
YEN MING HSIU：*Flying Towards the Horizon*

鮑元愷：《臺灣音畫》
第三樂章：宜蘭童謠
第六樂章：鹿港廟會
第八樂章： 達邦節日
BAO YUAN KAI： *Sketches of Taiwan*
III. Yilan Children’ s Ditty
VI. Lukang Temple Gathering
VIII. Dabang Festival

決賽曲庫B：

江文也：《臺灣舞曲》
CHIANG WEN YEH：Formosan Dance

李哲藝：《馬卡道狂想曲》
LEE CHE YI：*Makatoo Rhapsody*

陳可嘉：《島嶼迷夢》
CHEN KE CHIA：*Island Rhapsody*

李哲藝：《弦上流雲》
LEE CHE YI：*Floating Clouds on Strings*